

ANHANG: KATALOG DER BEKLEIDETEN HERMES-KÖRPERHERMEN¹⁰⁴²

Den Großteil der gesammelten Objekte machen Skulpturen aus Stein aus. Drei der hier vorgestellten Stücke sind aus Bronze gefertigt (Kat. 31. 38. 64). Terrakotten sind nur in Auswahl in die Liste aufgenommen. Im Anschluss an die Skulpturen werden Münzbilder angeführt.

Die Angaben zu den einzelnen Stücken sind wie folgt geordnet: Aufbewahrungsort mit Inventarnummer – Fundort (wenn bekannt) – Material – Maße – Haltungsschema – Literatur. Die technischen Angaben stammen aus der zitierten Literatur.

Mit dem Begriff ›Haltungsschema 1‹ oder ›1a‹ und ›Haltungsschema 2‹ oder ›2a‹ werden die vier an dem Bildmotiv der bekleideten Hermes-Körperherme vorhandenen Armhaltungen beschrieben:

- ›Haltungsschema 1‹: Der linke Arm ist in der Hüfte eingestützt, der rechte hängt entspannt am Körper hinunter. Hermen dieser Gruppe tragen eine auf der rechten Schulter gefibelte Chlamys und in den meisten Fällen einen Chitoniskos darunter.
- ›Haltungsschema 1a‹: Spiegelbildliche Fassung von Haltungsschema 1. Hermen mit dieser Armhaltung können ein Kerykeion im leicht angewinkelten linken Arm halten und sind häufig nur mit einer Chlamys bekleidet.
- ›Haltungsschema 2‹: Der linke Arm ist unter der Chlamys auf der Brust angewinkelt, der rechte hängt entspannt am Körper herunter. Die Bekleidung besteht meist aus Chitoniskos und Chlamys.
- ›Haltungsschema 2a‹: Spiegelbildliche Fassung des ›Haltungsschemas 2‹. Hermen dieser Kategorie sind ausnahmslos mit einem Himation bekleidet¹⁰⁴³. Das Haltungsschema 2a dient als Grundmuster für zwei davon abhängige Versionen: ›burleske‹ Hermen mit beidseitig vor der Brust angewinkelten Armen¹⁰⁴⁴ und Hermen, welche das Himation als Kapuze über den Kopf gezogen haben¹⁰⁴⁵.

Bildwerke aus Stein, Bronze und Terrakotta

1. Alexandria, Musée Greco-Romain Inv. 18378, aus Abû Qîr (Kanopos), Marmor, H 0,90 m; ›Haltungsschema 2a‹. A. Adriani, Repertorio d'Arte dell'Egitto Greco-Romano A 2 (Rom 1961) 32 Kat. 121 Taf. 66 Abb. 207; Gualandi 1976, 179 Anm. 3; Töpperwein 1976, 130 Anm. 12.
2. Alexandria, Musée Greco-romain Inv. 19045, Kalkstein, H 0,73 m; ›Haltungsschema 2‹. A. Adriani, Repertorio d'Arte dell'Egitto Greco-Romano A 2 (Rom 1961) 32 Kat. 124 Taf. 66 Abb. 210; Gualandi 1976, 179 Anm. 2.
3. Antalya, Archäologisches Museum (Magazin), aus Büyük Avşar, Kalkstein, H 0,48 m, ›Haltungsschema 2a‹. A. Şanlı, Die Hangesiedlung von Büyük Avşar, in: F. Kolb (Hrsg.), Die Siedlungskammer von Kyaneai in Lykien. Bericht über die Feldforschungen im Yavu-Bergland im Sommer 1992, Lykische Studien 3 =AMS 24 (Bonn 1996) 168 f. Taf. 27, 1. 2.
4. Athen, Nationalmuseum Inv. 295, aus Epidauros, Gebäude K (römisches Bad), pentelischer Marmor, H 0,77 m, ›Haltungsschema 1‹. V. Stais, Ἀγάλματα ἑκ Ῥαμνοῦντος, AEphem 1891, 58; P. Kavvadias, Fouilles d'Épidaure 1 (Athen 1891) 61 Nr. 166 (zum Fundort s. Plan I); Kavvadias 1890–92, 299 f. Kat. 295; Reinach IV, 332, 3; Harrison 1965, 124 f. Anm. 123 (3. Jh. n. Chr.); Katakis 2002, 77 f. Kat. 74 Taf. 90 und passim (1. Hälfte 4. Jh. n. Chr.). Zur Inschrift s. IG IV² Nr. 515.
5. Athen, Nationalmuseum Inv. 313, aus Rhamnous, Nemesisheiligtum, Marmor, H 0,70 m (Statue ohne Schaft und Basis), ›Haltungsschema 1‹. V. Stais, Ἀγάλματα ἑκ Ῥαμνοῦντος, AEphem 1891, 57 Taf. 7; Kavvadias 1890–92, 237 f. Kat. 313; Lullies 1931, 78 Nr. 1; J. Pouilloux, La forteresse de Rhamnonte, BEFAR 179 (Paris 1954) 111 Taf. 45; S. Karouzou, National Archaeological Museum, Collection of Sculpture (Athen

¹⁰⁴² Der Katalog beschränkt sich auf das mir zugängliche Material und erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

¹⁰⁴³ Vgl. o. B.2.1 unter ›Magnesia am Mäander‹.

¹⁰⁴⁴ Vgl. o. B.2.1 unter ›Rhodos‹.

¹⁰⁴⁵ Vgl. o. B.2.1 unter ›Golf von Neapel‹.

- 1968) 171 f.; Gard 1974, 54 f. Taf. 13, 1; Petrakos 1976, 51 f.; Petrakos 1987, 321 f.; Petrakos 1999, I 283 Abb. 193; Wrede 1985, 71 f.; Palagia – Lewis 1989, 338 f. mit Anm. 13 Taf. 48 b; Rückert 1998a, 116 mit Anm. 379. Zur Inschrift: IG II² 3105; O. W. Reinmuth, *The Ephebic Inscriptions of the Fourth Century B.C.*, *Mnemosyne Suppl.* 14 (Leiden 1971) 51–55 Taf. 14, 15; B. Petrakos, *Νέες έρευνες στον Ραμνούντα*, *AEphem* 1979, 68 f. Nr. 21.
6. Athen, Nationalmuseum Inv. 314, aus Rhamnous, Nemesisheiligtum, Marmor, H 0,62 m; »Haltungsschema 2«. Kavvadias 1890–92, 240 f. Kat. 314–316; Petrakos 1976, 52 Nr. 7–9 Taf. 19 Abb. a; Petrakos 1987, 321; Petrakos 1999, I 283 Abb. 194; Gard 1974, 55 Anm. 37; Palagia – Lewis 1989, 338 Anm. 12.
 7. Athen, Nationalmuseum Inv. 315, aus Rhamnous, Nemesisheiligtum, Marmor, H 0,87 m; »Haltungsschema 2«. Kavvadias 1890–92, 240 f. Kat. 314–316; Petrakos 1976, 52 Nr. 7–9 Taf. 19 Abb. b; Petrakos 1987, 321; Petrakos 1999, I 284 f. Abb. 196; Gard 1974, 55 Anm. 37; Palagia – Lewis 1989, 338 Anm. 12.
 8. Athen, Nationalmuseum Inv. 316, aus Rhamnous, Nemesisheiligtum, Marmor, H 0,565 m; »Haltungsschema 2«. Kavvadias 1890–92, 240 f. Kat. 314–316; Petrakos 1976, 52 Nr. 7–9 Taf. 19 Abb. g; Petrakos 1976, 321; Petrakos 1999, I 284 f. Abb. 195; Gard 1974, 55 Anm. 37; Palagia – Lewis 1989, 338 Anm. 12.
 9. Athen, Nationalmuseum, ohne Inv., aus Rhamnous, Theater, Marmor, H 0,78 m, »Haltungsschema 2a«. M. Bieber, *Verzeichnis der käuflichen Photographien des kaiserlich deutschen archäologischen Instituts in Athen*, H. 1 (Athen 1912) 4094 (Photo Rhamnus 22); V. Stais, (Grabungsbericht Rhamnous, ohne Titel), *Prakt* 1891, 16; Lullies 1931, 78 Nr. 3 Taf. 9, 1; B. Petrakos, *Ανασκαφή Ραμνούντος*, *Prakt* 1975, 34 Taf. 12 b; 14 a; Petrakos 1999, II 92 Nr. 107 (zur Basis mit Inschrift »EPMO«) 99 (zur Herme).
 10. Athen, Nationalmuseum Hof ohne Inv., H 1,17 m, »Haltungsschema 2a«. L. v. Sybel, *Katalog der Sculpturen zu Athen* (Marburg 1881) 11 Nr. 2148; Lullies 1931, 78 Nr. 6 Taf. 9, 2; Herzog 1996, 9 Anm. 50.
 11. Berlin, Pergamonmuseum, aus Pergamon, Schutt der Westterrasse, Marmor, 0,73 m, »Haltungsschema 2«. Reinach IV, 333, 6; Königliche Museen zu Berlin, *Führer durch das Pergamonmuseum* (Berlin 1904) 40; Winter 1908, 220 Kat. 256; Lullies 1931, 78 Nr. 5.
 12. Berlin, Pergamonmuseum P 179, Pergamon, Terrakotta, H 8 cm, »Haltungsschema 2a«, Version »Pergamon-Rhodos-Delos«. A. Conze (u. a.), *Stadt und Landschaft*, AvP 1, 2, (Berlin 1912) 260 Nr. 3a; Töpperwein 1976, 238 Kat. 545 Taf. 79.
 13. Berlin, Privatbesitz, »Haltungsschema 2« (bärtiger Hermeskopf). Index DAI Rom 242 D1.
 14. Berlin, SMPK, Antikensammlung Inv. SK 1936 (Marmorbasis mit Reliefherme), aus Magnesia am Mäander (aus dem Bau nordwestlich des Theaters), Marmor, H (der Basis) 0,64 m; »Haltungsschema 2a«. O. Kern, *Ausgrabungen im Theater von Magnesia am Maiandros*, AM 19, 1894, 54–59; Lullies 1931, 78 Nr. 2; 82; Gard 1974, 55 mit Anm. 43; LIMC VIII (1997) 141 s. v. Tychon (W.-R. Megow); Rückert 1998a, 125. 233 Nr. 15; Merkelbach – Stauber 1998, 192 Nr. 02/01/03 (3. Jh. v. Chr).
 15. Beirut, Nationalmuseum Inv. Kh. 147, aus Kharayeb, Terrakotta, H 0,11 m; »Haltungsschema 2«. M. H. Chéhab, *Les terres cuites de Kharayeb*, BMusBeyrouth 10, 1951/1952, 27 Nr. a; M. H. Chéhab, *Les terres cuites de Kharayeb*, BMusBeyrouth 11, 1953/1954, Taf. 30, 1.
 16. Beirut, Nationalmuseum Inv. Kh. 149, aus Kharayeb, Terrakotta, H 0,16 m; »Haltungsschema 2a«, »Version Pergamon-Rhodos-Delos«. M. H. Chéhab, *Les terres cuites de Kharayeb*, BMusBeyrouth 10, 1951/1952, 27 Nr. b; M. H. Chéhab, *Les terres cuites de Kharayeb*, BMusBeyrouth 11, 1953/1954, Taf. 30, 2.
 17. Beirut, Nationalmuseum Inv. Kh. 150, aus Kharayeb, Terrakotta, H 0,10 m; »Haltungsschema 2a«, Version »Pergamon-Rhodos-Delos«. M. H. Chéhab, *Les terres cuites de Kharayeb*, BMusBeyrouth 10, 1951/1952, 27 Nr. b; M. H. Chéhab, *Les terres cuites de Kharayeb*, BMusBeyrouth 11, 1953/1954, Taf. 30, 3.
 18. Delos, Museum Inv. A 349, nordwestlich des Dionysoshauses, Marmor, H 1,16 m; »Haltungsschema 2a« mit Armschlinge. Marcadé 1969, 435 Anm. 6 Taf. 18; Kreeb 1998, 301 Kat. S53,16.
 19. Delos, Museum Inv. A 950, Marmor (?), »Haltungsschema 2a«, Marcadé 1969, Taf. 19.
 20. Delos, Museum Inv. A 2120, nordöstlich des heiligen Sees, Marmor, 0,60 m, »Haltungsschema 2a« mit Armschlinge. Marcadé 1969, 258 Anm. 1; 435 Taf. 18; Marcadé 1993, 527 mit Anm. 38 Abb. 9.
 21. Delos, Museum Inv. A 2638, Marmor (?), »Haltungsschema 2a«. Marcadé 1969, Taf. 15.
 22. Delos, Museum Inv. A 2918, Marmor (?), Haltungsschema »Variante 2a«. Marcadé 1969, Taf. 18.
 23. Delos, Museum Inv. A 4260, Bereich der Läden der Insula V, Marmor, H (mit Basis) 1,5 m, »Haltungsschema 2a«. Marcadé 1969, 434 Taf. 18; Kreeb 1998, 311 f. Kat. S55,1; Marcadé 1993, 513 f. Abb. 1.
 24. Delos, Museum Inv. A 4262 + A 1737, aus dem Hügelhaus, Marmor, H 1,25 m, »Haltungsschema 2a«. Marcadé 1969, 434 f. Taf. 18; Kreeb 1998, 120 Kat. S2,1; Marcadé 1993, 514 f. Abb. 2.
 25. Delos, Museum Inv. A 4263, Marmor, 70 cm; »Haltungsschema 2a«. Marcadé 1969, 435 Taf. 18; Marcadé 1993, 527 Anm. 38.
 26. Delos, Museum Inv. A 4410, Marmor (?), »Haltungsschema 1«. Marcadé 1969, Taf. 21.
 27. Delos, Museum Inv. A 5223, Marmor (?), H 0,37 m, »Haltungsschema 2a«. Marcadé 1969, 208 Anm. 3 Taf. 22.
 28. Delos, Museum Inv. A 5855, Marmor (?), »Haltungsschema 2a«. Marcadé 1969, Taf. 15.
 29. Delos, Museum Inv. A 5856, Marmor (?), »Haltungsschema 2a«. Marcadé 1969, Taf. 19.
 30. Delos, Museum Inv. A 5857, Marmor (?), »Haltungsschema 2a«. Marcadé 1969, Taf. 19.

31. Kairo, Musée de la Civilisation Egyptienne Inv. 27.640, Bronze, H 7,2 cm, »Haltungsschema 2«. C. C. Edgar, Greek Bronzes, Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire (Kairo 1904) 3 Nr. 27.640 Taf. 1; Lullies 1931, 79 Nr. 8.
32. Kos, Museum, ohne Inv., Marmor, H 0,52 m, »Haltungsschema 1«. Laurenzi 1955/56, 121 Nr. 131 mit Abb.
33. Kos, Museum (Tischfuß), ohne Inv., Marmor, H 0,585 m, »Haltungsschema 2«. Laurenzi 1955/56, 135 Nr. 173 mit Abb.
34. Kyrene, Hermentoa, ohne Inv., H ca. 2 m, »Haltungsschema 2a«. S. Stucchi, Il Portico delle Erme di Cirene, BdA 44, 1959, 57–61; R. G. Goodchild, Kyrene und Apollonia (Zürich 1971) 74. 86 f. Abb. 23–26; Wrede 1985, 64; Palagia 1989, 126 Anm. 27; Vorster 1988, 11. 34 Nr. 54; Palagia 1998, 781 Nr. 1107; M. Luni, Lo Xystos-Portico delle Erme nel quartiere dell'Agora di Cirene, QuadALibya 16, 2002, 125–144.
35. London, British Museum, ohne Inv., Umgebung von Tivoli (1775), Marmor, H 2 feet 9 inches (= 0,838 m), »Haltungsschema 2a«. H. Ellis, The British Museum. The Townley Gallery I (London 1836) 262 f. mit Abb.; Smith 1904, 97 Nr. 1742; Index DAI Rom 242 D5.
36. Neapel, Nationalmuseum Inv. 119917, Faustkämpfer mit bekleideter Hermes-Körperherme als Stütze, aus Sorrent (Nähe Palästra), Inschrift mit Künstlersignatur: Koblanos, aus Aphrodisias, griechischer (?) Marmor, H 1,68 m, »Haltungsschema 2a«. A. Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli (Neapel 1908) 62 Kat. 212 Abb. 21; Vorster 1988, 18. 33 Nr. 19 (mit weiterer Lit.) Abb. 16; Palagia 1988, 783 Nr. 1146; E. Köhne u. a. (Hrsg.), Gladiators and Caesars. The Power of Spectacle in Ancient Rome (Berkeley, CA 2000) 78 Abb. 87. Zu Koblanos s. J. M. C. Toynbee, The Hadrianic School (Cambridge 1967) 242 Appendix I Nr. I sowie zuletzt R. Vollkommer in: Künstlerlexikon der Antike I (2001) 61 s. v. Apellas Koblanos.
37. Neapel, Nationalmuseum Inv. 264923, Jünglingsstatue Typus Narkissos oder Hyakinthos mit Mantelherme als Stütze, aus der Casa del Fauno (Pompeji VI, 12, 2–5), weißer Marmor, H 0,73 m, »Haltungsschema 2«. D. Arnold, Die Polykletnachfolge. Untersuchungen zur Kunst von Argos und Sikyon zwischen Polyklet und Lysipp, JdI ErgH. 25 (Berlin 1969) 258 Nr. 34 (mit älterer Lit.); M. Borriello – S. De Caro (Hrsg.), Pompei. Abitare sotto il Vesuvio, Ausstellungskatalog Ferrara (Ferrara 1996) 208 Kat. 13. Zum Typus s. G. Hafner, Der Narkissos des Polyklet. Ein Spiel mit dem Wasser, RdA 18 1994, 49–56.
38. Neapel, Nationalmuseum, Strigiles-Paar: Inv. 69961 (Ring), Inv. 69962 (Herakles), Inv. 69963 (Hermes), aus Pompeji, Bronze, H Strigilis 19 cm, H Herme 12 cm, »Haltungsschema 2a«. Reinach II, 523, 5; A. Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli (Neapel 1908) 370 Nr. 1640; P. Wolters, Archäologische Bemerkungen 2. Der Skulpturenschmuck des Apollonheiligtums in Pompeji, SBMünchen 1915, 3. Abh. 49 Abb. 3; Vorster 1988, 11. 33 Nr. 39 Abb. 6.
39. Neapel, Nationalmuseum Inv. 187, aus Pompeji, Apollontempel, Marmor, H 1,75 m, »Haltungsschema 2a«. J. A. Overbeck, Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken² (Leipzig 1866) 104 f. Abb. 82; P. Wolters, Archäologische Bemerkungen II. Der Skulpturenschmuck des Apollonheiligtums in Pompeji, SBMünchen 1915, 3. Abh. 20–54, bes. 31. 37 f. Abb. 1 auf S. 35 (Plan; k = Standort der Herme); A. Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli (Neapel 1908) 231 Nr. 950; Coarelli 1997, 122.
40. Paris, Louvre Inv. LY 1543, aus Myrina, Terrakotta, H 0,21 m, »Haltungsschema 2a«. S. Mollard-Besques, Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains II. Myrina (Paris 1963) 82 Taf. 100 a (weitere Mantelhermen s. Taf. 99 c. f; 100 a. c.); Töpperwein 1976, 129 f. Anm. 2.
41. Pergamon, auf der Burg, Marmor, H 0,33 m. Erwähnt bei: Winter 1908, 220 Nr. 256.
42. Pergamon, aus dem Asklepieion (VT S 65/593), Marmor. Töpperwein 1976, 130.
43. Aufbewahrung unbekannt, aus Pergamon (aus Zisterne des Zisternenbaus auf der Akropolis Nr. 1902, 303 + 1913, 8; Foto: Per 2220), Terrakotta, H 0,208 m, »Haltungsschema 2a«, Version Pergamon-Rhodos-Delos. Töpperwein 1976, 129 f. 238 Kat. 542 Taf. 78.
44. Pergamon/Bergama Museum Inv. T 109, aus dem Grab von Poyracik, Terrakotta, H 0,135 m, »Haltungsschema 2a«. Töpperwein 1976, 238 Kat. 546 Taf. 79.
45. Pergamon Akropolis, Magazin des Grabungshauses Akr T 369, aus Pergamon, Terrakotta, H 6,8 cm, »Haltungsschema 2«. Töpperwein 1976, 238 Kat. 547 Taf. 79.
46. Pergamon Akropolis, Magazin des Grabungshauses Akr T 907, aus Pergamon, Terrakotta, H 4,7 cm, »Haltungsschema 2a«, Version Pergamon-Rhodos-Delos. Töpperwein 1976, 238 Kat. 543 Taf. 78.
47. Pergamon Akropolis, Magazin des Grabungshauses Akr T 1721, aus Pergamon, Terrakotta, H 8,5 cm, »Haltungsschema 2a«, Version Pergamon-Rhodos-Delos. Töpperwein 1976, 238 Kat. 544 Taf. 78.
48. Pompeji, Palästra der Stabianer Thermen nördliche Säulenhalle, ebenda, Marmor, H ca. 1,45 m, »Haltungsschema 2a«. Manderscheid 1981, 82 Kat. 127 Taf. 23; Coarelli 1997, 403.
49. Rhodos, Archäologisches Museum Inv. BE 1175, Marmor, H 1,715 m, »Haltungsschema 1«. G. Dontas, Γλυπτικά προσκτήματα των μουσείων Ρόδου και Κω, ADelt 21, 1966, 89–91 Taf. 39 Abb. γ. δ (1. Hälfte 3. Jh. v. Chr.); Gard 1974, 55 mit Anm. 40; Gualandi 1976, 179 Anm. 1.
50. Rhodos, Archäologisches Museum (im Garten) ohne Inv., grobkörniger Inselmarmor, H 0,62 m, »Haltungsschema 2a«, bursche Version. Gualandi 1976, 182 Nr. 180 Abb. 223.
51. Rhodos, Archäologisches Museum (im Garten) ohne Inv., »Haltungsschema 2a«, bursche Version (?), unpubl. (?)

52. Rhodos, Archäologisches Museum Inv. E 21, aus Kamiros, grobkörniger Inselmarmor, H 0,93 m, »Haltungsschema 1a«. Gualandi 1976, 178 Nr. 177 Abb. 220.
53. Rhodos, Archäologisches Museum Inv. E 204, grobkörniger Inselmarmor, H 0,415 m, »Haltungsschema 2a«. Gualandi 1976, 180 Nr. 178 Abb. 221.
54. Rhodos, Archäologisches Museum Inv. E 412, grobkörniger Inselmarmor, H 0,46 m, »Haltungsschema 2 (?)«. Gualandi 1976, 180 Nr. 179 Abb. 222.
55. Rom, Antiquario Comunale, Garten. H. Stuart Jones, *A Catalogue of the Ancient Sculptures preserved in the Municipal Collections of Rome II. The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori* (Oxford 1926) 238 Nr. 41 (erwähnt).
56. Rom, Kapitolinische Museen, Konservatorenpalast, Garten; später Museo Mussolini Giardino Inv. 1342, Marmor, H 0,81 m, »Haltungsschema 1a«. H. Stuart Jones, *A Catalogue of the Ancient Sculptures preserved in the Municipal Collections of Rome II. The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori* (Oxford 1926) 238 Nr. 41 Taf. 93; D. Mustilli, *Il Museo Mussolini* (Rom 1939) 183 Nr. 92 Taf. 115 Abb. 41; L. de Lachenal in: *Mus. Naz., Cat. Sculture I* 1 (1979) 14 (erwähnt).
57. Rom, Museo Nazionale Romano (Thermenmuseum) Inv. 75676 (Kopf nicht zugehörig), aus Castelporziano, weißer, feinkörniger Marmor, H 1,60 m, »Haltungsschema 2a« mit Armschlinge. L. de Lachenal in: *Mus. Naz., Cat. Sculture I* 1 (1979) 13–15 Nr. 16.
58. Rom, Museo Torlonia Inv. 504, Cures (Sabiner Berge), Marmor, H 1,80 m, »Haltungsschema 1«. P. E. Visconti, *Catalogo del Museo Torlonia di sculture antiche* (Rom 1883) 256 Nr. 504; C. L. Visconti, *I monumenti del Museo Torlonia riprodotti con la fototipia* (Rom 1884/1885) Nr. 504 Taf. 129; Reinach II, 526, 5; C. Gasparri, *Materiali per servire allo studio del Museo Torlonia di scultura antica*, *MemLinc* 24, 1980, 215 Nr. 504.
59. Rom, Vatikan, Museo Chiaramonti, Braccio Nuovo 65, Inv. 258, aus Ostia (1798), grobkörniger, grauer Marmor, H 1,86 m, »Haltungsschema 2« (Kopf ist zugehörig, nur Nase und Kinn ergänzt). Reinach III 269, 1; Amelung 1903, 84 Nr. 65 Taf. 10.
60. Rom, Vatikan, Museo Chiaramonti, Braccio Nuovo 67A, Inv. 2257, aus Ostia (1798), grobkörniger, grauer Marmor, H 1,84 m, »Haltungsschema 2« (Kopf ergänzt mit Abguss von Nr. 59 [?]). Reinach III, 269, 5; Amelung 1903, 88 Nr. 67A Taf. 10.
61. Rom, Vatikan, Museo Chiaramonti, Braccio Nuovo 135, Inv. 2299 (Kopf nicht zugehörig), feinkörniger Marmor, H 1,81 m, »Haltungsschema 2«. Reinach III, 269, 3; Amelung 1903, 158–160 Nr. 135 Taf. 21; L. Curtius, *Die antike Herme* (München 1903) 25 Abb. 17; M. Collignon, *Les statues funéraires dans l'art grec* (Paris 1911) 327 Abb. 206. Zur Inschrift IG 14, 1627; W. Peek, *Griechische Vers-Inschriften I* (Berlin 1955) 298 f. Nr. 1056.
62. Rom, Vatikan, Museo Chiaramonti Inv. 1196, Marmor, H 0,78 m, »Haltungsschema 2a«. Amelung 1903, 669 Nr. 542C Taf. 70; P. Liverani, *Museo Chiaramonti, Guide Cataloghi Musei Vaticani I* (Rom 1989) 11 Nr. I.4; B. Andreae (Hrsg), *Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums I. Museo Chiaramonti II* (Berlin 1995) Taf. 601; III (Berlin 1995) 54 (Bibliografie).
63. Samos, Tigani, Kastro Inv. 472, Tischstütze, Marmor, H 0,315 m, »Haltungsschema 1«. Hiesel 1967, 55 Kat. 49 Taf. 8.
64. Woburn Abbey, ohne Inv., aus Pompeji, Bronze, H 0,585 m, Satyr, »Haltungsschema 1«. E. Angelicoussis, *The Woburn Abbey Collection of Classical Antiquities*, *MAR* 20 (Mainz 1992) 48 f. Nr. 8 Abb. 63–65. 68–70.

Münzen

1. Crotone/Kroton (Kalabrien), Münztypus des ausgehenden 5. Jhs. n. Chr. Als Beizeichen neben einem Adler eine nackte, bärtige Körperherme des Hermes mit Kerykeion und Phiale. Lullies 1931, 72 Nr. 8; 75 Taf. 7, 3, 4; Siebert 1990, 374.
2. London, British Museum, Silberstater aus Korinth, 2. Hälfte 4. Jh. v. Chr., links und rechts eines Athenakopfes je eine bärtige Mantelherme des Hermes; in der gesenkten rechten Hand ein Kerykeion und im linken Arm ein Füllhorn. *BMC Greek Coins, Corinth* 34 Nr. 318 Taf. 12, 27; Lullies 1931, 79 Nr. 18; 81 f.; J. B. Cammann, *The Symbols on Staters of Corinthian Type*, *Numismatic Notes & Monographs* 53 (New York 1932) 112 f. Nr. 123 Taf. 10, 123; Herzog 1996, 9 mit Anm. 48.
3. Athen, Drachmen und Tetradrachmen aus Athen, 151/150 v. Chr., Mantelherme mit lockigem, langen Haar (Beschreibung Herzog) und Kerykeion in der linken Hand als Beizeichen, »Haltungsschema 2a«. Herzog 1996, 8 mit Anm. 44 (weitere Lit.).